



J. S. Bach im Musikunterricht

Mediendidaktik <input checked="" type="checkbox"/>		Medienerziehung
Die Schüler:innen eignen sich zu Hause anhand eines mebis-Kurses biografische und musiktheoretische Lerninhalte zu „Johann Sebastian Bach“ an, während sie im Präsenzunterricht das neu erworbene Wissen anwenden und vertiefen. Zum Abschluss erstellen die Schüler:innen ein eigenes Medienprodukt in Form einer Hörscene oder eines Films.		
Zielgruppe	Schülerinnen und Schüler der 6. Jahrgangsstufe am Gymnasium	Kompetenzerwartungen
LehrplanPLUS 6. Jahrgangsstufe Musik	Lernbereich 1: Singen – Sprechen - Musizieren Lernbereich 2: Musik – Mensch - Zeit Lernbereich 3: Bewegung – Tanz - Szene Lernbereich 4: Musik und ihre Grundlagen	(1) Kanon singen, eigenen Kanon komponieren (2) Beschreiben: zentrale Stationen der Biografie, musikalische Bauprinzipien und Funktion von Musikwerken (3) Menuett tanzen und eine Szene gestalten (4) Hören von Musikstücken, beschreiben charakteristischer Elemente der Besetzung und Satztechnik
<i>DigCompEdu_ Bavaria</i>	3.1 Lehren: Neue Formate ausprobieren 3.4 Selbstgesteuertes Lernen 5.3 Schüleraktivierung 6.4 Produzieren und Präsentieren	
Medienprojekt bzw. Methode		Medienprodukt bzw. Material
Blended-learning: Flipped Classroom		mebis-Kurs für die Onlinephasen, Zusatzmaterialien: PDF-Arbeitsblätter, Videos und Hörbeispiele für die Präsenzphasen
Zeitlicher Rahmen	5 Doppelstunden zuzüglich ca. 3 Doppelstunden für das Medienprodukt	
benötigtes Material:	Onlinephase: Schüler:innen benötigen Zugang zum Internet Präsenzunterricht: - Tablets/Smartphones (nicht für jede:n Schüler:in zwingend notwendig) - Beamer - Arbeitsblätter: ausgedruckt oder digital	

Die Unterrichtssequenz besteht aus fünf aufeinander abgestimmten Online- und Präsenzeinheiten. Wöchentlich bearbeiten die Schüler:innen zu Hause neue Lerninhalte, die in einem mebis-Kurs multimedial (v. a. H5P-Inhalte) aufbereitet wurden. Durch das eigenständige Bearbeiten trainieren die Schüler:innen Fähigkeiten im Bereich des selbstgesteuerten Lernens. Im Präsenzunterricht wenden die Schüler:innen ihr neu erworbenes Wissen an und vertiefen dieses. Kooperative bzw. kollaborative Arbeitsformen unterstützen die Schüleraktivierung und fördern soziale sowie kommunikative Kompetenzen. Zum Abschluss erstellen die Schüler:innen eigene Medienproduktionen in Form von Hörscenes oder Filmen über einen Aspekt von Bach.

Schwerpunkte: biografische Aspekte, Invention, Brandenburgische Konzerte, Kantate, Oratorium

Kurzinformation zur Autorin

Daniela Bihrer, Klenze Gymnasium München

Kontaktinformationen dürfen über Ihre Anfrage im DigiLLab weitergegeben werden.

1. Ein Musikstück für Weihnachten



3. Eine musikalische Tüftlei

3.3. Die Invention Nr. 1

Im folgenden Video hörst und siehst du die 1. Invention von Bach. Das **Motiv** ist hier **blau** und die **Umkehrung** ist **rot** dargestellt.

Achte auf die Hintergrundfarbe:

- **Weiß** bedeutet, dass die rechte Hand das **Motiv** oder die **Umkehrung** spielt.

- **Gelb** bedeutet, dass die linke Hand das **Motiv** oder die **Umkehrung** spielt.

